



GRA KATALOGOWA W ŚRODKU
 - BAW SIĘ Z TASHKĄ!
 POZNAJ NOWYCH PRZYJACIÓŁ

101 | O WYDAWNICTWIE |
 102 | PUBLIKACJE + NOWOŚCI!!!
 103 | O AUTORACH | 104 | FIKA

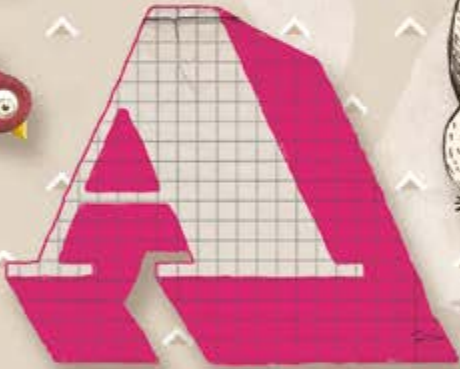
**KATALOG
 PUBLIKACJI**



**GRA W ŚRODKU!
 BAW SIĘ Z TASHKĄ!**



Aaaaaa...



o!

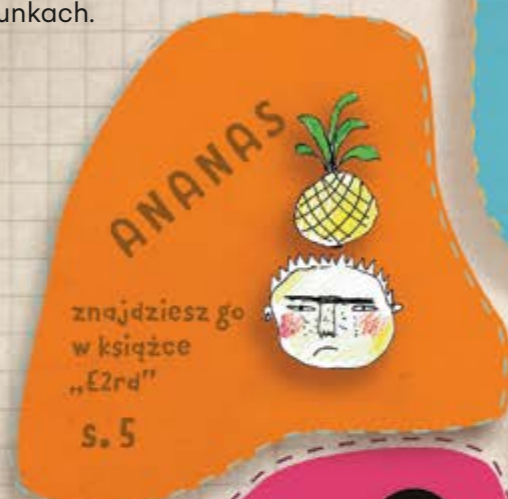


Gadula



OSTROŻNIE WYJNI ZAZNACZONE POLA I BAW SIĘ!

- A. Ułóż jak najwięcej słów z wyciętych liter. Ile wyrazów udało Ci się ułożyć?
B. Znajdź postacie z rysunków w książkach!
C. Opowiedz historie o postaciach na rysunkach.



O WYDAWNICTWIE



Wydawnictwo TASHKA od początku swego istnienia stawiało sobie za cel obdarzenie dzieci i ich rodziców twórczością wyjątkowych artystów. Jest temu wierne do dziś. TASHKA w swych realizacjach nie waha się sięgać również po twórczość nieznaną, lecz obiecujących debiutantów. To tu pojawiły się pierwsze wydania książek Maliny Prześluga, a pasję ilustratora mógł rozwinąć Robert Romanowicz.

Przez szacunek do młodych i najmłodszych czytelników, świadome wagi pierwszego kontaktu z książką, wydawnictwo dba o wartość estetyczną wszystkich swoich pozycji. Każda jest inna, jednak wszystkie są rozpoznawalne: łączy je oryginalny pomysł na formę i treść, wartościowy przekaz i najwyższa jakość wykonania.

TASHKA prezentuje wyłącznie twórczość polskich autorów, konstruując publikacje według własnej koncepcji, łącząc wyjątkowe teksty z niezwykłym obrazem. Jako jedyne polskie wydawnictwo publikuje dramaty dla dzieci w wersji ilustrowanej.

Wydając czasopismo „Fika”, TASHKA realizuje troskę o wszechstronny rozwój kulturalny dzieci. Magazyn zawiera m.in. wywiady z twórcami dla dzieci, recenzje książek i spektakli teatralnych, propozycje zabaw pobudzających wyobraźnię i kreatywność. TASHKA jest również wydawcą portalu e-fika.com – informatora kulturalnego dla dzieci i ich opiekunów.

WWW.TASHKA.PL
WWW.E-FIKA.COM

Nowość!

PUBLIKACJE



Któż nie zna lub nie lubi bajek... O zamkach, pięknych, więzionych w wysokich wieżach królewnych i przygodach dzielnych rycerzy, którzy, pokonując wiele przeszkód, przybywają im na ratunek, a wszystko dobrze się kończy. Czas zatem na bajkę – jednak inną od wszystkich znanych. Bo oto jej bohaterem, dość niespodziewanie nawet dla siebie samego, zostaje nie rycerz, a jego koń – Romuald. Wzywany na ratunek, spieszy wyzwolić – jak mu się wydaje – piękną królewnę przetrzymywaną w... No właśnie – nie w wieży, a w wieżowcu.

W „Bajce o rozczarowanym rumaku Romualdzie” z dużym wdziękiem zostaje złamany schemat bajek dotyczący obsady ról, rekwizytów, przebiegu zdarzeń. Współczesność miesza się z baśniowością, codzienność z niezwykłością. Przyjemność w poznawaniu tej opowieści odnajdą zarówno dzieci, jak i towarzysząc im w czytaniu dorośli. Malina Prześluga stworzyła bowiem niezwykle zabawną, ciepłą i mądrą przypowieść o tym, że każdy może zostać bohaterem, a najbardziej pospolite okoliczności mogą wyzwolić w nim niepospolite cechy.

BAJKA
O ROZCZAROWANYM
RUMAKU ROMUALDZIE

AUTORKA: Malina Prześluga
ILUSTRACJE: Jaga Słowińska
LICZBA STRON: 24
OPRAWA: twarda
FORMAT: 240 x 330 mm
ISBN: 978-83-64634-17-8
WIEK: 5+

BAJKA
O ROZCZAROWANYM
RUMAKU
ROMUALDZIE

5+

NIEBIESKA KAPTURKA

AUTOR: Bartosz Szybor
 ILUSTRACJE: Piotr Nowacki (rysunki),
 Łukasz Mazur (kolor)
 LICZBA STRON: 64
 OPRAWA: twarda
 FORMAT: 210 x 180 mm
 ISBN: 978-83-64634-21-5
 WIEK: 5+

Nieczęsto zdarza się trafić na książkę, której okładka wywołuje na twarzy uśmiech, który nie schodzi z ust do samego końca lektury... Rzadko trafia się na budzący zachwyt oryginał w sytuacji, gdy tytuł brzmi znajomo, a fabuła wykazuje uderzające podobieństwo do znanej historii. Ale to możliwe – dowodem jest „Niebieska Kapturka” autorstwa trzech wszechstronnych twórców: Bartosza Szybora, Piotra Nowackiego i Łukasza Mazura. To książka wyjątkowa: spójna, bezkompromisowo szczerza, autentyczna. Jej twórcy, konsekwentnie trzymając się przyjętej konwencji, perfekcyjnie zrealizowali swój zamysł.



4

Nowość!



5+ NIEBIESKA KAPTURKA

Kto założy, że to kolejna wersja znanej wszystkim bajki, będzie miał rację, ale... tylko trochę. Bo osnuta na jej motywach „Niebieska Kapturka” to zupełnie nowa opowieść: oryginalna w pomyśle, brawurowa w wykonaniu, hip-hopowa w formie, uniwersalna w treści.

DZIÓB W DZIÓB

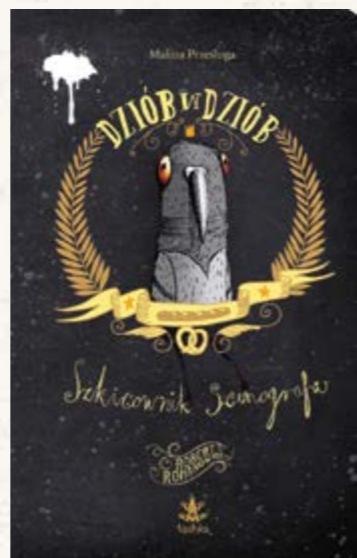
DZIÓB W DZIÓB

TEKST: Malina Prześluga
 ILUSTRACJE: Robert Romanowicz
 LICZBA STRON: 84
 OPRAWA: twarda
 FORMAT: 130 x 210 mm
 ISBN: 978-83-64634-19-2
 WIEK: 5+

Podziały istnieją wszędzie – również w świecie zwierząt. Można być najdzielniejszym wróblem, a jednak nie dostąpić zaszczytu zbratania się z puszcącymi się gołębiami. Wojownicze gołębie mają zaś nikłe szanse na pokojowy dialog z polującymi na nie kotami. Czy w takim świecie jest szansa na zgodne współistnienie, a nawet międzygatunkową przyjaźń? Na łamanie barier i przekraczanie granic?

Jakkolwiek poruszane przez dramaturgi tematy nie są błahy, to inteligentne podanie ich przez Prześlugę bez cienia dydaktyzmu ułatwia przyswojenie, dostarcza zabawy, przy tym ani przez moment nie odbiera im wagi czy znaczenia. Umiejętna stylizacja języka i zachowań bohaterów celnie oddaje ich postawy i charaktery,

zgrabnie buduje pełnokrwiste postaci. Całości dopełnia oryginalne wydanie dramatu stylizowane na szkicownik scenografa – książka zawiera autentyczne szkice i zdjęcia z przygotowań do przedstawienia, które opracował autor scenografii do spektaklu i twórca występujących w nim lalek – Robert Romanowicz.



Nowość!

5+



Nowość!



KUCHNIA ŁAKOMEJ PANDY

TEKST: Moss Papers i Tashka
 Moss Papers
 LICZBA STRON: 16
 OPRAWA: twarda/karton
 FORMAT: 150 x 150 mm
 ISBN: 978-83-64634-16-1
 WIEK: 5+

KUCHNIA ŁAKOMEJ PANDY



Cała książka jest małą ucztą dla zmysłów – słowem i obrazem uruchamia wyobraźnię i pobudza apetyt. Dorosłym, którzy będą czytać ją z dziećmi, pomoże budować sugestywne opowieści o jedzeniu, rozmawiać z nimi o smakach czy potraktować ją jako pretekst do pierwszych wspólnych kulinarnych eksperymentów. To również znakomita pozycja do pracy z małymi niejadkami. Każde z pojawiających się haseł zapisane jest w jednym z czterech języków, podobnie jak znajdujące się na końcu książeczki pojęcia.

Wiadomo, że w cieniu starych szaf czekają na nas przygody i wystarczy spojrzeć badawczym wzrokiem dziecka, by natychmiast je tam odnaleźć. Tym razem jednak szafa ukryła przed nami coś znacznie ważniejszego. Czekają tam na nas przyjaciele. Ma na imię E2rd i chociaż nie jest zwyczajnym chłopcem, choć mało kto by w niego uwierzył, jest prawdziwy. Przekonasz się o tym, Czytelniku, gdy tylko otworzysz tę książkę.



E2RD

E2RD

AUTORZY: Katarzyna Bonda, Sylwia Chutnik,
 Julia HOLEWIŃSKA, Kamil NIEWIŃSKI,
 Daniel ODİJA, Malina PRZEŚLUGA,
 Piotr ROWICKI, Przemysław ROZENEK,
 Maria WOJTYSZKO
 ILUSTRACJE: Jaśmina Parkity
 LICZBA STRON: 84
 OPRAWA: twarda
 FORMAT: 220 x 220 mm
 ISBN: 978-83-64634-18-5
 WIEK: 5+

„E2rd” to pozycja ze wszech miar niezwykła. Grupa topowych pisarzy zwarła bowiem szyki i wspólnie stworzyła książkę, jakiej na rynku jeszcze nie było. Każdy rozdział dopisywał kolejny z autorów we właściwym dla siebie stylu. Z tej różnorodności zrodziła się pouczająca opowieść, porównująca czytelnika w świat dziecięcej fantazji. Dziewięcioro pisarzy spisało historię, którą ubarwiły dodatkowo ilustracje Jaśminy Parkity. Czegoś podobnego świat jeszcze nie czytał!

Nowość!

5+

E2RD

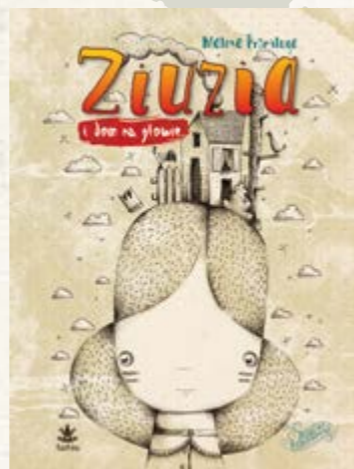
TEN DZIEŃ
 MIAŁ NA
 IMIĘ
 POCZĄTEK

NOWOŚĆ!

ZIUZIA I DOM NA GŁOWIE

5+

Czy pamiętacie dziewczynkę z jednym okiem szarym, a drugim zielonym? Której pomysły przychodziły do głowy przez pępek? Tak, to właśnie ZiuZIA. Wraca odrobinę starsza – ma już 8 lat, mierzy się z nowymi sytuacjami, kształtuje swoje podejście do nich. Nie przestaje być uroczą, pełną fantazji dziewczynką, ale teraz jest jeszcze bardziej rezydentna, bo wiele się u niej zmieniło, a poza tym starszeństwo zobowiązuje...



ZIUZIA I DOM NA GŁOWIE

TEKST: Malina Prześluga
ILUSTRACJE: Robert Romanowicz
LICZBA STRON: 64
OPRAWA: twarda
FORMAT: 240 x 320 mm
ISBN: 978-83-64634-20-8
WIEK: 5+

Tak, tak – ZiuZIA traci pozycję najmłodszej w rodzinie, gdy pojawia się małe braciszko, który „prawdopodobnie ma na imię Staszek”, bo wszyscy i tak nazywają go Fistaszkiem. ZiuZIA staje się coraz bardziej świadoma występowania „dorosłych” problemów i konfrontuje się z nimi najlepiej, jak potrafi. Nie tylko więc odnajduje się w roli średniej siostry, ale też na przykład mediatorki w sytuacji konfliktu zmęczonych nowymi obowiązkami rodziców. Musi zdecydować, czy chce chodzić do szkoły (bliska jest bowiem jej rzućenia), ale też oswoić się z rolą... dziewczyny swojego chłopaka, bo i wątek pierwszych szkolnych sympatii się tu pojawia.

6



Historia, w której niedźwiedź wybiera się do lasu po miód i na drodze spotyka pszczołę, zazwyczaj kończy się spuchniętą łapką misia. Tym razem zwierzęta: Misza i Grisza mają dużo ważniejsze zadanie niż kłótnia o przysmaki – muszą uratować świat! Okazuje się, że to wcale nie jest trudne! Przyjazne nastawienie, odrobina odwagi i dobry przyjaciel to recepta nie tylko na zapobieganie katastrofie. Przy okazji Misza i Grisza nauczą małych ratowników liczyć – przynajmniej do dwunastu!

MISZA I GRISZA RATUJĄ ŚWIAT

AUTORKA: Anna Stasiak
ILUSTRACJE: Robert Romanowicz
LICZBA STRON: 28
OPRAWA I KSIĄŻKA: kartonowa
FORMAT: 150 x 300 mm
ISBN: 978-83-64634-06-2
WIEK: 3+

MISZA I GRISZA RATUJĄ ŚWIAT

3+

„Ta prosta historia z łatwością trafi do dzieci. Pomogą w tym przepiękne ilustracje Roberta Romanowicza. Artysta ręcznie wykonał trójwymiarowych bohaterów i scenografię, a następnie to wszystko sfotografował, kreując poszczególne kadry. Świat zbudowany z nieskomplikowanych przedmiotów, może nawet takich, które wielu uznałoby za bezwartościowe, jest dowodem na to, że tworzyć można ze wszystkiego; że najważniejszy jest pomysł, a materiały właściwie każdy znajdzie u siebie w domu lub podczas jednego spaceru: nici, skrawki materiałów, patyczki, guziki...”

AGATA HOŁUBOWSKA

ZIUZIA

„Literacki rarytas. ZiuZIA łączy w sobie to, co w literaturze dziecięcej najlepsze i najbardziej pożądane: niewymuszoną lekkość stylu, autentyczne spojrzenie na świat z perspektywy dziecka, nieudawany humor, bogactwo tematów zaczerpniętych wprost z codzienności najmłodszego odbiorcy, ale podanych w sposób intrygujący, świeży, przyciągający uwagę, niebanalny. Bohaterka, tytułowa ZiuZIA, jest zafascynowana otaczającym ją światem – bada go energicznie i z zaciękawieniem, czasem przekornie, wykorzystując przy tym swoją wyobraźnię. Przygląda się też życiu dorosłych i na swój sposób stara się je zrozumieć, a czasem nawet przyswoić sobie podpatrzone zachowania. Ważnymi i wiernymi towarzyszami w tych „badaniach” są rodzice dziewczynki, sportretowani tutaj z humorem i ciepłą ironią. ZiuZIA to bohaterka codzienności, „dziewczynka z sąsiedztwa”, ale autorka unika cukierkowych banałów – czego dowodem jest np. „przyjaciółka” Ziuzi: nie lalka Barbie, lecz marchewka z namalowanymi oczami”.

WERONIKA KOSTECKA
POLSKA SEKCJA IBBY

ZIUZIA I COŚ NIE- ZWY- KŁEGO

5+

ZIUZIA

AUTORKA: Malina Prześluga
ILUSTRACJE: Robert Romanowicz
LICZBA STRON: 64
OPRAWA: twarda
FORMAT: 245 x 320 mm
ISBN: 978-83-93578-65-8
WIEK: 5+

książka
roku 2013
polskiej
sekcji IBBY

„ZiuZIA ma jedno oko szare, a drugie zielone, dlatego patrzy na świat troszkę inaczej. Poza tym ma mnóstwo dobrych pomysłów, które przychodzą jej do głowy prosto z pępka (bo przecież pępek też do czegoś musi służyć). Nigdy się nie nudzi. Rzeczywistość w dwukolorowych oczach Ziuzi jest zaczarowana i fascynująca. To świat, w którym nawet lampa

ZIUZIA I COŚ NIEZWYKŁEGO

AUTORKA: Malina Prześluga
ILUSTRACJE: Robert Romanowicz
LICZBA STRON: 68
OPRAWA: twarda
FORMAT: 248 x 328 mm
ISBN: 978-83-64634-03-1
WIEK: 5+

nagroda
Serce Gagi

2016

Ciąg dalszy przygód niesamowitej Ziuzi, która nigdy się nie nudzi i ciągle ma mnóstwo pomysłów. To, jak wiemy, za sprawą jej genialnego pępka, niebanalnego, kolorowego spojrzenia na świat i najlepszego kolegi Mateusza. Tym razem ZiuZIA wymyśla same niezwykłe rzeczy: staje się niewidzialna, czaruje, bierze udział w prawdziwym horrorze, zamienia się w księżniczkę, ale to nie wszystko! Czy coś może być bardziej niezwykłe? O tak, przekonajcie się sami!

5+



czy trzepak mają uczucia, świat bliski dzieciom i rodzicom, bezpieczny i dobry, a przecież prawdziwy. Czytelnik z łatwością daje się wciągnąć w tę pełną humoru, surrealistycznie-realną rzeczywistość. Autorka Malina Prześluga znalazła klucz do serc czytelników w każdym wieku i o dowolnym kolorze oczu”.

AGATA HOŁUBOWSKA

7



MALI OPOWIADACZE

AUTOR: Robert Romanowicz
 LICZBA STRON: 24
 OPRAWA I KSIĄŻKA: kartonowa
 FORMAT: 150 x 150 mm
 ISBN: 978-83-64634-01-7
 WIEK: 3+

MALI
OPO-
WIA-
DACZE

Nagroda
Rodziców
w konkursie
Zabawka
Roku

3+

2015

Mała kartonowa książeczka, dzięki której zanurzysz się z dzieckiem w świat opowieści, wyobrażeń i fantazji. Tu może zdarzyć się wszystko, czego tylko zapragniesz, bo o tym, jakie będą zdarzenia, decydujesz właśnie ty. Autor podsuwa tylko podpowiedzi, z których można, ale nie trzeba korzystać. Dzieci wam fantazjują? „Mali opowiadacze” to dla nich strzał w dziesiątkę, mogą zmyślać, ile dusza zapragnie.



RYMOWANE CYFERKI

AUTOR: Robert Romanowicz
 LICZBA STRON: 24
 OPRAWA I KSIĄŻKA: kartonowa
 FORMAT: 150 x 150 mm
 ISBN: 978-83-64634-00-0
 WIEK: 3+

RYMOWANE
CYFERKI 3+

Słowo, cyfra i obraz – tylko trzech elementów potrzebował Robert Romanowicz, by pokazać dzieciom, że świat nie składa się tylko z tego, co można opisać, policzyć i zobaczyć. Te trzy elementy prowadzą nas dużo dalej, do nieskończonej krainy wyobraźni, w której rzeczy prawdziwe i zmyślane mają jednakowe samo prawo bytu. Każdy przedszkolak lubi takie podróże, a w tej w dodatku nauczy się liczyć do dziesięciu.

„Robert Romanowicz trafia do małego czytelnika humorem, ożywianiem rzeczy, które pozornie życia w sobie nie mają (ot, choćby takie słoiki śmiejące się z muchy), ciepłymi barwami i celowym „postarzeniem” ilustracji, który to efekt sprawia, iż wydają się one stworzone dawno temu, jakby same w sobie miały bogatą historię i niejedno przeszły. Albo zostały odnalezione po latach na jakimś zakurzonym strychu. Nadaje im

to rys pewnej tajemniczości, zupełnie jakby coś jeszcze mogły przed ciekawymi świata oczami ukrywać. Kartonowa książeczka będzie nie tylko impulsem do poznania cyferek przez małe dzieci, ale także zabawą słowem, szczególnie tym rymowanym. Starsze dzieci, próbujące samodzielnie składać litery, zachęci do trenowania sztuki czytania”.

AGATA HOŁUBOWSKA



W tej książce pełno jest wszystkiego: przygód, wydarzeń, rzeczy, drobiazgów, emocji. Jest też Kapsel'ek, który w ten bogaty świat wprowadza nas i pewnego Chłopca. Na końcu podróży z Kapsel'kiem czeka wspaniała nagroda – uzyskanie wiary we własne siły, nawet jeśli jest się tylko małym dzieckiem. Zaproszenie do wędrowki łączy się z zachętą do tworzenia i dokumentowania przygód – na przykład za pomocą scenariusza filmowego, który nauczycie się pisać razem z Kapsel'kiem.

KAPSELEK 5+

„Romanowicz dostał zadanie: przygotować oprawę plastyczną powieści, jednak podszedł do niego w zupełnie niekonwencjonalny sposób. Najpierw stworzył miniaturowy, trójwymiarowy świat powieści, a następnie go sfotografował. Określenie «fikcja literacka» nabiera tu zupełnie innego znaczenia. Oto można się przyrzeć przestrzeni, można wziąć pod lupę bohaterów (...)”.

AGATA HOŁUBOWSKA

„Doskonałe dialogi łagodnie wprowadzają młodego czytelnika w świat poważnych problemów, które podane są w lekkostrawnej formie. Dużo tu też swobodnej zabawy z konwencjami literackimi i aluzji do światowej literatury dziecięcej. Propozycja warta polecenia choćby dlatego, że traktuje młodego czytelnika jako partnera do wspólnego rozstrzygania emocjonalnych rozterek”.

DANIEL ODIJA

KAPSELEK

AUTOR: Kamil Niewiński
 LICZBA STRON: 96
 OPRAWA: twarda
 FORMAT: 205 x 300 mm
 ISBN: 978-83-93578-62-7
 WIEK: 5+

BAJKA O STAREJ BABCI
I MOLU ZBYSZKU

AUTORKA: Malina Prześluga
 ILUSTRACJE: Paweł Bajew
 LICZBA STRON: 32
 OPRAWA: twarda
 FORMAT: 237 x 305 mm
 ISBN: 978-83-64634-04-8
 WIEK: 5+

Łatwiej kogoś polubić, kiedy się go pozna. Przekonują się o tym babcia Ania i mól Zbyszek, których początek znajomości nie należał do udanych... Babcia nie przepada za molami, a Zbyszek za nieodwracalnym skutkiem ku-

5+
BAJKA
O STAREJ BABCI
I MOLU ZBYSZKU

lek na mole. Okazuje się jednak, że duzi i mali mieszkańcy każdego domu mogą żyć w zgodzie, nie krzywdząc się wzajemnie. I jeszcze jedno! Mole bardzo lubią muzykę, a szczególnie śpiewane przez babcie kołysanki.

BAJKA I MAJKA

AUTORKA: Malina Prześluga
 ILUSTRACJE: Agnieszka Rzeźniak
 LICZBA STRON: 32
 OPRAWA: twarda
 FORMAT: 215 x 305 mm
 ISBN: 978-83-93578-61-0
 WIEK: 4+

4+

BAJKA
I MAJKA

Majka jest mała, urocza, pełna pomysłów i bardzo lubi różowy kolor. Poza tym zwiedziła już z bratem Maćkiem kawał świata, bo oboje są podróżnikami. Majka i Maciek są pchłami, więc przemierzają się zwykle na grzbiecie jakiegoś kudłatego zwierzątka. Majka ma mnóstwo przygód i aż trudno uwierzyć, że w życiu tak małej istoty może dziać się tak wiele. Pewnego dnia spotyka misia Stefana, który jest puchaty i w dodatku różowy! Pchła jest bardzo zauroczona, więc nie zastanawiając się długo, wskakuje na misia i rozdziela się z bratem. I wtedy zaczyna się przygoda... Nie zawsze jest różowo, ale Majka to dzielna pchła, która daje sobie radę!



„Literatura Maliny Prześluga oczarowuje, śmieszy, zachwyca. To podróż w głąb świata i dziecięcej wyobraźni. Ogromna zdolność pisarki do przyglądania się rzeczywistości sprawia, że zaskakują nas najbardziej oczywiste rzeczy, a to, co małe, brzydkie i niechciane staje się piękne, kolorowe, dostojne i tak bardzo nam bliskie”.

ALICJA MORAWSKA-RUBCZAK

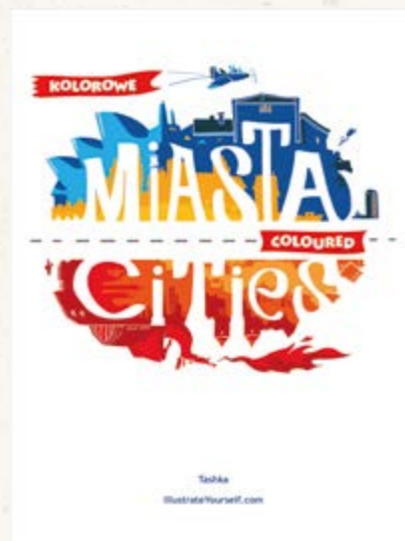
Dzięki współczesnym środkom transportu podróże przebiegają bardzo szybko. Dzięki „Kolorowym miastom”, żeby podróżować, nie trzeba nawet wsiadać do samolotu. Książka prowadzi przez architekturę, zabytki i obyczaje 14 miast świata. Autorzy zapraszają do poznawania i tworzenia, bo miasta można pokolorować według własnego pomysłu lub narysować samodzielnie. Dla poliglotów atrakcją okażą się również opisy w języku polskim i angielskim.

KOLOROWE MIASTA
COLOURED CITIES

WYDAWNICTWO TASHKA
 I GALERIA ILLUSTRATE
 YOURSELF

LICZBA STRON: 152
 OPRAWA: półtwarda
 FORMAT: 245 x 320 mm
 ISBN: 978-83-93578-63-4
 WIEK: 5+

5+

KOLOROWE
MIASTA

4+

JASIEK I ...

JASIEK I...

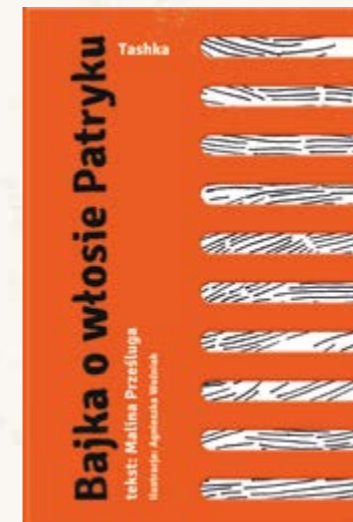
AUTORZY: Szymon Bogacz,
 Zuzanna Bućko, Michał Buszewicz,
 Marta Guśniewska, Robert Jarosz,
 Piotr Rowicki
 ILUSTRACJE: Paweł Bajew, Moss
 Papers, Ingakku Riukimiuki, Robert
 Romanowicz, Agnieszka Woźniak
 LICZBA STRON: 126
 OPRAWA: miękka
 FORMAT: 200 x 280 mm
 ISBN: 978-83-64634-05-5
 WIEK: 4+

„Książkę «Jasiek i...» można czytać przed snem jak każdą inną bajkę. Można na inspirować się nią podczas zabawy w domowy teatrzyk. Można też po prostu dać ją dzieciom i zobaczyć, co z tego wyniknie. (...) Mamy nadzieję, że «Jasiek i...» oswoi małych czytelników z formą dramatu na długo przed tym, zanim zaczną oni czytać klasyczne dramaty zawarte w kanonie lektur szkolnych i uświadomi im, że sztuka teatralna to taki fascynujący tekst, który jest dopiero początkiem dobrej zabawy”.

MARIA WOJTYSZKO

Pięć opowieści o Jaśku przedstawia złożony świat każdego sześciolatka: trochę zabawy i radości, dobrych przyjaciół, wymyślanie nowych postaci w grach, ale i strach, nowe obowiązki i różne humory każdego dnia. Jak sobie poradzi z tym wszystkim mały bohater?

Książka to dzieło uznanych dramaturgów i ilustratorów. Przygody Jaśka po raz pierwszy zostały zaprezentowane dzieciom podczas cyklu „Słuchaj!” we Wrocławskim Teatrze Lalek. W efekcie powstał zbiór historii, które każdy może teraz przeczytać, obejrzeć, a nawet odegrać. Chcecie urządzić sceny? Jasiek pokaże wam, jak to zrobić w teatralny sposób.



„Jest świeżo, niebanalnie, a zarazem autentycznie. Opowiada Patryk; jego historia ma niepowtarzalny rytm. Nie pada w niej ani jeden zbędny wyraz, a językowa wirtuozeria mieni się finezją detali – wyłapywanie ich to gościnnie przestrzeń dla czytelnika wrażliwego na zestawienia, niedopowiedzenia, obrazy. Słowa zaskakują, emocjonują, zapraszają do zamyśleń – są silne i nośne”.

ANNA KUBUS

BAJKA O WŁOSIE
PATRYKU

AUTORKA: Malina Prześluga
 ILUSTRACJE: Agnieszka Woźniak
 LICZBA STRON: 32
 OPRAWA: twarda
 FORMAT: 188 x 278 mm
 ISBN: 978-83-64634-02-4
 WIEK: 5+

5+

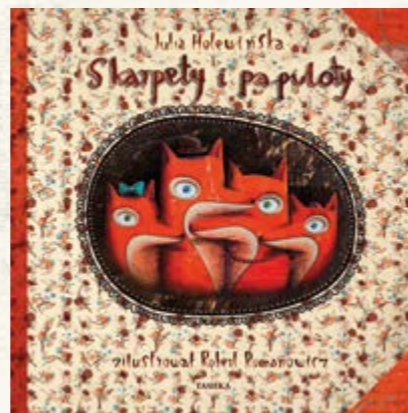
„Jak zawsze u Maliny Prześluga – śmiejemy się z absurdalnego humoru i... samych siebie. Wystarczy wyobrazić sobie dyskusję nad własnym czołem. Ale z drugiej strony mamy okazję zastanowić się nad kruchością życia, która i nas dotyczy... Książka jest także dowodem na to, że warto marzyć i że przy odrobinie determinacji każdy cel jest możliwy do osiągnięcia, choćby z początku wyglądało to zupełnie inaczej”.

AGATA HOŁUBOWSKA

BAJKA
O WŁOSIE PATRYKU

SKARPETY I PAPILOTY
(DRAMAT DLA DZIECI)

AUTORKA: Julia Holewińska
ILUSTRACJE: Robert Romanowicz
LICZBA STRON: 42
OPRAWA: twarda
FORMAT: 230 x 230 mm
ISBN: 978-83-93578-66-5
WIEK: 3+



3+

W lisiej rodzinie nastąpiła prawdziwa rewolucja. Zmęczona i zbuntowana przeciw ciągłym obowiązkom domowym Mamalis postanawia zrobić karierę, zarabiać pieniądze i być docenianą za wykonywaną pracę. Oj, dużo ta Mamalis robiła w domu. Tatlis, Bobolis i Natalis starają się poradzić sobie sami, ale okazuje się, że bez sprawiedliwego podziału obowiązków nikomu nie jest łatwo.

„Skarpety i papiloty” to pierwszy dramat dla dzieci wydany w formie książki, wspaniale zilustrowany przez Roberta Romanowicza. Do czytania, słuchania i odtwarzania!

SKARPETY I PAPILOTY



PAN PIELUCHA

AUTOR: Tata Toi
ILUSTRACJE: Ingakku Riukimiuki
LICZBA STRON: 16
OPRAWA I KSIĄŻKA: kartonowa
FORMAT: 150 x 150 mm
ISBN: 978-83-64634-11-6
WIEK: 2+

2+

„Lecz z pięknych marzeń
nic nie wynika, póki nie
poznasz Pana Nocnika.”

Kiedy dziecko uczy się nowej czynności, potrafi wytrwale i uparcie dążyć do osiągnięcia celu. Niestety, niejeden rodzic przekonał się, że ta zasada często nie sprawdza się w czynnościach podstawowych – na przykład w korzystaniu z nocnika. Upór działa tu zazwyczaj w odwrotną stronę. Sympatyczny Pan Pielucha wyjaśnia dzieciom, jak przyjemnie i ciekawie mogą spędzać czas, gdy zaprzyjaźnią się z Panem Nocnikiem.

PAN PIELUCHA

2+

ALINKA ZAPRASZA
NA SCENĘ

Kiedy jest się małym dzieckiem, wyrażenia takie jak: teatrzyk lalkowy, scena czy pantomima nie zawsze są zrozumiałe. Teatralną przygodę warto więc rozpocząć z Alinką, która każdemu maluchowi wyjaśni trudne terminy. Wtedy dopiero zaczyna się zabawa! Maski, kukielki, lalki, a nawet cały teatr można samemu urządzić w domu. Książka jest zbiorem podpowiedzi do zabaw. Wystarczy nożyczki, kredki lub farbki i pomoc Alinki, by stworzyć wspaniałe przedstawienie.

ALINKA ZAPRASZA
NA SCENĘ

AUTORKA: Alicja Morawska-Rubczak
ILUSTRACJE: Ingakku Riukimiuki
LICZBA STRON: 28
OPRAWA: miękka
FORMAT: 209 x 297 mm
ISBN: 978-83-935786-4-1
WIEK: 2+

Od autorki:

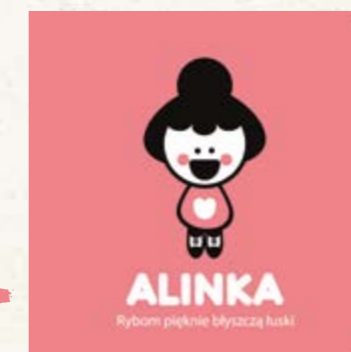
„(...) chciałabym, żeby teatr dawał ludziom, również tym tym, poczucie bezpieczeństwa, sprawczości, radość z obcowania z czymś pięknym. Wierzę, że uwrażliwianie na sztukę od najmłodszych lat sprawi, że nowe pokolenia będą również bardziej wrażliwe na drugiego człowieka. Dlatego chciałabym, żeby teatr docierał do jak największych grup odbiorców i oddziaływał na wielu poziomach”.

(FRAGMENT WYWIADU Z ALICJĄ MORAWSKĄ-RUBCZAK, FIKA NR 11)

ALINKA. RYBOM
PIĘKNIE BŁYSZCZĄ ŁUSKI

AUTORKA: Ingakku Riukimiuki
LICZBA STRON: 16
OPRAWA I KSIĄŻKA: twarda
(książka kartonowa/harmonijka)
FORMAT: 110 x 110 mm
ISBN: 978-83-64634-13-0
WIEK: 1+

1+



Alinka uwielbia wodę, zupełnie tak jak rybki pluskające się w błękitnych falach. Alinka opala się na brzegu i przygląda się pływającym rybkom. Ich łuski wspaniale lśnią w słońcu i kropkach wody. Gdy jest się nad morzem lub rzeką, można zobaczyć różne zwierzątka mieszkające w wodzie. Potraficie je dostrzec?

ALINKA. ŻŁOTĄ
GWIAZDĄ KOSMOS
MRUGA

AUTORKA: Ingakku Riukimiuki
LICZBA STRON: 16
OPRAWA I KSIĄŻKA: twarda
(książka kartonowa/harmonijka)
FORMAT: 110 x 110 mm
ISBN: 978-83-64634-12-3
WIEK: 1+



Alinka patrzy na niebo: co też może kryć się w kosmosie? Kto do niej mruga nocą? Razem z nią sprawdźcie, czy gwiazdy naprawdę są złote i czy przyjemny jest lot rakiętą kosmiczną na księżyc. W tak niezwykłej podróży Alinka jeszcze nie była. Ciemne niebo s krywa wspaniałe tajemnice dla ciekawych wszystkiego dzieci.

1+

**JEDZENIE, FOOD,
NOURRITURE, COMIDA**

AUTOR: Robert Romanowicz
LICZBA STRON: 16
OPRAWA I KSIĄŻKA: kartonowa
FORMAT: 105 x 110 mm
ISBN: 978-83-64634-07-9
WIEK: 2+



Małe łasuchy uwielbiają zająć się pysznymi potrawami. W tej książeczce znajdziecie smaczkowicie zilustrowane przysmaki. A wśród nich polskie owoce, hiszpańska bocadillo, francuskie gâteau i angielskie ice cream. Poznajcie wszystkie pięć smaków w czterech językach!

2+**PRZEDMIOTY, OBJECTS,
OBJETS, OBJETOS**

Autor: Robert Romanowicz
Liczba stron: 16
Oprawa i książka: kartonowa
Format: 105 x 110 mm
ISBN: 978-83-64634-09-3
Wiek: 2+



Świat małego dziecka składa się z mnóstwa rzeczy, które każdy ciekawski maluch chętnie poznaje. Nie wszystko jest w zasięgu ręki, dlatego warto zaglądać do książeczek. Szczególnie takich jak obrazkowy słownik autorstwa Roberta Romanowicza. Dziecko nie tylko zobaczy w nim różne przedmioty, ale dowie się, jak je nazwać i to aż w czterech językach!

2+**ZWIERZĘTA, ANIMALS,
ANIMAUX, ANIMALES**

AUTOR: Robert Romanowicz
LICZBA STRON: 16
OPRAWA I KSIĄŻKA: kartonowa
FORMAT: 105 x 110 mm
ISBN: 978-83-64634-10-9
WIEK: 2+



Które zwierzątko lub ser, a które ma zakrecony ogonek? Ile kolorów może mieć na skrzydłach motyl? Dzieci są sprostrogawcze i raz-dwa odpowiedzą na te pytania. Kiedy już wiadomo, że kura znosi jajka, a krowa daje mleko, czas dowiedzieć się więcej. Sprawdźcie, jak dzieci w innych krajach nazywają królika i czy różowy ryjek należy do cerdo, czy do gallina?

2+**POJAZDY, VEHICLES,
VÉHICULES, VEHICULOS**

AUTOR: Robert Romanowicz
LICZBA STRON: 16
OPRAWA I KSIĄŻKA: kartonowa
FORMAT: 105 x 110 mm
ISBN: 978-83-64634-08-6
WIEK: 2+



Jest tyle wspaniałych maszyn, dzięki którym możemy podróżować! Pociąg, statki, samoloty, balony, a nawet rakiety! Czy twoje dziecko już je zna? Propozycja słownika obrazkowego dla małych podróżników z podpisami w czterech językach: polskim, angielskim, francuskim i hiszpańskim.

2+**Katarzyna Bonda**

Autorka bestsellerowych powieści kryminalnych. Do polskiego kryminału wprowadziła postać profilerki w trylogii o psychologu policyjnym Hubercie Meyerze („Sprawa Niny Frank”, „Tylko martwi nie kłamią”, „Florystka”). W 2014 r. zapoczątkowała „tetralogię żywiołów” o profilerce Saszy Załuskiej („Pochłaniacz – POWIETRZE”, „Okularnik – ZIEMIA”, w przygotowaniu: „Lampiony – OGIEN”, „Czerwony Pajak – WODA”).

Kamil Niewiński

Pewnie można by powiedzieć o nim wiele gdyby nie to, że sam niewiele o sobie mówi. Głównie dlatego, że w jego przekonaniu nie ma o czym gadać. Już lepiej książkę przeczytać. Tymczasem rzeczony autor z pokorą wróci do pisania o sprawach ciekawszych niż jego życie. Reasumując: Kamil Niewiński jest pisarzem i scenarzystą, autorem powieści dla młodego czytelnika pt. „Kapselek”.

Piotr Rowicki

Kiedy Piotr Rowicki posyła komuś swój biogram, biogram zwykle wraca, gdyż jest zbyt krótki i za mało ciekawy. Niestety, Piotr Rowicki nie pamięta żadnych ciekawych wydarzeń, o które warto by ów biogram poszerzyć. Długo się zastanawia, a potem kopiuje jakiś ciekawy biogram, długi, pełen sukcesów i gwałtownych zwrotów akcji; taki biogram również wraca z adnotacją, że jest mało prawdopodobny. Wiadomości o Piotrze Rowickim są sprzeczne. Wiadomo, że ma jakieś wykształcenie, ale nie wiadomo, czy jest ono mu do

czegoś potrzebne i czy potrafi z niego skorzystać. Wiadomo, że Piotr Rowicki coś pisze, ale nie wiadomo, czy ktoś to w ogóle czyta. Są też pewne poszlaki, że ma coś wspólnego z teatrem, ale który to teatr i co w nim robi, nie da się tego precyzyjnie ustalić. W każdym razie nie jest aktorem, jeśli już – to bardzo mało popularnym.

Maria Wojtyzsko

Scenarzystka, dramaturg i dramaturg. Jest autorką scenariuszy do seriali telewizyjnych (m.in. „Miodowe Lata”, „Przystań”, „Tancerze”, „Bez tajemnic”) i filmów (m.in. „Zagraj ze mną” Rafała Skalskiego). Píše skecze kabaretowe, piosenki i krótkie opowiadania. Od 2012 r. jest kierowniczką literacką Wrocławskiego Teatru Lalek. Jej sztuka „SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” wyreżyserowana została przez Jakuba Kroffę w 2014 r., a spektakl zdobył główną nagrodę w 20. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Szymon Bogacz

Dramatopisarz. Jest absolwentem scenariopisarstwa na PWSFTViT w Łodzi i był stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Studiował także na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Napisał kilkanaście dramatów, które doczekały się kilku realizacji (m.in. „Wszystko, co chciałbyście powiedzieć po śmierci ojca, ale boicie się odezwać” – Teatr Miejski w Gdyni, reż. Piotr Kruszczyński, „W imię ojca i syna” – Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, reż. Piotr Ziniewicz, reż. Krzysztof Rekowski, „Być jak Frank Sinatra” – Teatr Rampa w Warszawie, reż. Witold Mazurkiewicz). Szymon Bogacz pisze także skecze do Kabaretu na Koniec Świata, scenariusze filmowe, jest autorem książek „Koło kwintowe” i „Pływanie synchroniczne” oraz blisko pół tysiąca opowiadań.

Sylvia Chutnik

Kulturoznawczyni, absolwentka Gender Studies na UW, prezeska Fundacji MaMa działającej na rzecz poprawy sytuacji matek w Polsce, pisarka i felietonistka „Polityki”, „Pani”, „Wysockich Obcasów” i „Gazety Stołecznej”, współpracowniczka TVP Kultura. Autorka powieści (m.in. „Kieszonkowy Atlas Kobiet” – Książka Roku radiowej Trójki, „Cwaniary”), zbiorów felietonów („Mama ma zawsze rację”, „Proszę wejść. Więzienie, historie nieprawdziwe”) i zbioru opowiadań „W krainie czarów”. Twórczyni sztuk teatralnych (m.in. „Murano”, „Aleksandra”), słuchowiska radiowego „Piwnica”. Trzykrotnie nominowana do Nagrody Nike (w 2009, 2012 i 2015 r.).

Przemysław Rozenek

Autor wierszy, piosenek, opowiadań, scenariuszy... większych i mniejszych form literackich i interdyscyplinarnych działań artystycznych. Żyje i ma się dobrze (stan na rok 2016), pisze i publikuje, mieszka w Karkonoszach, choć często szwenda się po drogach i bezdrożach. Ostatni aktualny kontakt przez listy@przemyslawrozenek.pl.

Łukasz Mazur

Scenarzysta, rysownik, kolorysta i wydawca komiksowy w jednym. Twórca takich historii jak „Planeta uciętych kończyn” (zdobywca nagrody dla Najlepszego polskiego albumu komiksowego 2013/2014), „Usta pełne śmierci” (publikowane również w USA oraz Niemczech) oraz „Domku w środku lasu żywych trupów”. Na co dzień mieszka w Warszawie

i niechętnie wybiera się poza jej granice. Nie ma kota i dwóch psów.

Daniel Odija



Prozaik, dziennikarz, autor zbioru opowiadań „Szklana huta” (2005) oraz powieści „Ulica” (2001), „Tartak” (2005), „Niech to nie będzie sen” (2008) i „Kronika umarłych” (2010). Odija jest także autorem słuchowisk, komentarzy do filmów dokumentalnych, libretta do baletu „Sny o wolności” oraz współscenarzystą krótkometrażowego filmu fabularnego „Basia z Podlasia”, który otrzymał pierwszą nagrodę za najlepszy film krótkometrażowy festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty 2011. Publikował m.in. w „Tygodniku Powszechnym”, „Gazecie Wyborczej”, „Playboyu” oraz antologiach literatury współczesnej.

Malina Prześluga



Dramatopisarka, pisarka. Jej dramaty wystawiane są w teatrach lalkowych i dramatycznych w całej Polsce. Autorka książek dla dzieci, m.in. „Ziuzi”, która otrzymała tytuł Książki Roku 2013 Polskiej Sekcji IBBY. Laureatka Medalu Młodej Sztuki 2012, a także wielu nagród i wyróżnień w Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

Piotr Nowacki



Twórca komiksów, ilustracji i projektów postaci. Jego prace były i są publikowane w magazynach „HIRO”, „Fika”, „Abecadło”, „Tropami Przyrody”, w brytyjskim magazynie internetowym z komiksami dla dzieci „Comical Animal” oraz w antologiach komiksowych. Ma na koncie

kilka wydanych albumów komiksowych (m.in. „Tainted” (wyd. Mroja) oraz wersja na iPad (wyd. Bonte Comics), „Detektyw Miś Zbyś na tropie” (wyd. Kultura Gniewu), „Moe” (wyd. Karton), „Om” (wyd. PSK oraz Timof i cisi współnicy).

Alicja Morawska-Rubczak



Badacz, krytyk i kurator teatralna działająca w obszarze teatru dla dzieci, zajmuje się promocją rodzimego teatru dla dzieci na świecie oraz rozwijaniem w Polsce nurtu teatru dla najmłodszych (dzieci do trzeciego roku życia). Współpracuje z Instytutem Teatralnym w Warszawie, Centrum Sztuki Dziecka, Art Stations Foundation, Fundacją Nuova, Instytutem Adama Mickiewicza oraz czasopismami branżowymi – publikowała w „Teatrze Lalek”, „Didaskaliach”, „Scenie”, „Teatrze”, „Dialogu”, „Pro Arte”.

Anna Stasiak



Wdzięczna słuchaczka, miłośniczka przyrody, zwolenniczka teorii istnienia duszy we wszystkim. Nic więc dziwnego, że pozwoliła przemówić Miszy i Griszy – bohaterom powołanym do życia przez Roberta Romanowicza, twórcę, którego talent i wyobraźnię ceni i wielbi.

Michał Buszewicz



Dramatopisarz, dramaturg, absolwent specjalizacji dramatologicznej Wiedzy o Teatrze UJ i specjalizacji dramaturgicznej na Wydziale Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. Autor tekstów: „Zbrodnia” realizowanego w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej, „Proces Be-

rentyacji”, „Bohaterki”, „Misja (Wojny od których uciekłem)”, „Piotrusia Pana” na motywach powieści Jamesa Barriego oraz „Ciąg”. Współrealizował program Instytutu Teatralnego „Lato w teatrze” w podkrakowskich Piekarach. Przy kilku realizacjach współpracował jako dramaturg, w Teatrze Starym wyreżyserował spektakl „Kwestia techniki” według własnego scenariusza, jest także reżyserem filmu krótkometrażowego na podstawie fragmentu powieści Jamesa Joyce’a, „Finneganów Tren”.

Robert Romanowicz



Z wykształcenia architekt, z wieloletnim doświadczeniem w zawodzie. Mieszka we Wrocławiu, gdzie zajmuje się malarstwem, ilustracją książkową, scenografią. To właśnie architektura ukształtowała graficzne spojrzenie na sztukę. Bohaterowie z jego płócien często przenoszą się na karty książek, które stają się swoistą kontynuacją opowieści malowanych obrazem. Jest twórcą wszechstronnym, tworzy m.in. ilustracje prasowe, plakaty teatralne, instalacje, tunnel book'i oraz pop-up book'i; fotografuje.

Robert Jarosz



Dramatopisarz, reżyser, kierownik artystyczny Teatru Guliwer w Warszawie. Zadebiutował jako reżyser „Pinokiem” w Teatrze im. H. Ch. Andersena w Lublinie. W krakowskim teatrze Groteska wyreżyserował „Kota w butach”. Jego sztuka „W beczce chowany” dostała nagrodę specjalną w poznańskim Konkursie na Sztukę dla Dzieci i Młodzieży oraz nagrodę za debiut na III Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Współczesnych dla Dzieci i Młodzieży KON-TEKSTY. Wyreżyserował też kilka autorskich spektakli, a tekst jego sztuki zatytułowanej „Wnyk” oraz sam spektakl zostały nagrodzone i wyróżnione w Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej oraz wyróżnione na XVI Międzynarodowym Festiwalu dla Dzieci i Młodzieży „Korczak”.

Agnieszka Woźniak



Zdobyła szlify w Instytucie Sztuki w Cieszynie i na Uniwersytecie Ostrawskim (projektowanie graficzne i grafika warsztatowa). Kocha typografię i to, co drukowane, zwłaszcza jeżeli ma więcej niż jedną stronę. Swoje realizacje tworzy wektorowo i odręcznie. Zajmuje się projektowaniem graficznym, grafiką warsztatową i rysunkiem. Ilustruje.

Paweł Bajew



Fotograf zamieszkały w Puławach, laureat licznych konkursów, nagród i wyróżnień. Ma na swoim koncie wiele wystaw. Wybrane wystawy i osiągnięcia: „Świat według Bajewa” (Galeria ZPAF, Warszawa 2008), „Spacery po suficie” (Puławy 2009), III miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Fotografii Młodych (Jarosław 2009), publikacja fotografii w albumie „New Polish Nude Photography” (2009), laureat sekcji ShowOff „Miesiąca Fotografii w Krakowie” (cykl „Autoportret”, 2010), sesja zdjęciowa dla zespołu Illusion (2011), wystawa „Portrety” (2012 – Warszawa, Poznań, Gdańsk, Puławy, Lublin i in.).

Ingakku Riukimiuki



Artystka tajemnicza, ukrywająca się pod pseudonimem stworzonego przez siebie skrzata, lubuje się w krągłościach, prostocie i niedopowiedzeniu. Zadebiutowała w czasopiśmie „Tygiel Kultury”. Zaangażowana jest w działania w kolektywach artystycznych i pracę w zakresie projektowania systemów wizualnych i grafiki użytkowej oraz wydawniczej. Jest autorką graficz-

nej serii „F Y H” i „Kosmokość” oraz serii książeczek dla dzieci „Alinka”, która jest syntetyczną opowieścią o świecie i kosmosie. Alinka ukazuje zjawiska i rzeczy w uroczym, pełen swobody, ale niepozba- wiony głębi sposób.

Jaga Słowińska



Jej pasją jest opowiadanie historii, często poprzez ilustrację. Ukończyła wrocławską ASP w Pracowni Nowych Mediów u prof. Wiesława Gołucha oraz w Pracowni Rysunku Zawodowego u Eugeniusza Geta-Stankiewicza. Ilustracją zainteresowała się podczas wymiany w Maryland Institute College of Art, gdzie odkryła jej złożony charakter, nie tylko narracyjny, ale też ornamentacyjny. Obok ilustracji projektuje wzory tkanin i tapet. Inspiruje ją folk, obrazy Édouarda Vuillarda, albumy i książki.

Julia Holewińska



Dramatopisarka i dramaturżka. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej. Autorka dramatów: „Krzywicka/krew”, „Ziemia niczyja”, „Ciała obce”, „Rewolucja balonowa”, „12/70”, „Zina”, „Wodewil”. Pierwsza napisana przez nią sztuka dla dzieci to „Skarpety i papiloty”. Jej sztuki były wystawiane i publikowane w Polsce i za granicą; przetłumaczone m.in. na język angielski, rosyjski, niemiecki, hiszpański.

Bartosz Szybor



Scenarzysta komiksowy i filmowy, oprócz tego twórca seriali i programów

telewizyjnych oraz książek dla dzieci. Scenarzysta kilku albumów komiksowych: serii dla dzieci i młodzieży „Niezła draka, Drapak!” z rysunkami Tomasza Kaczkowskiego; komiksów „Szawony” i „Wróć do mnie” z rysunkami Wojciecha Stefańca oraz kilku albumów zrealizowanych z Piotrem Nowackim („Tainted”, „It's Not About That” i „Options”). Komiksowe miniatury i paski do jego scenariuszy ukazywały się w licznych tytułach prasowych: „Cinema”, „Wprost”, „Uważam Rze”, „W Sieci”, „W Sieci Historii” oraz „Przekroju” i „Co Jest Grane?”.

Marta Guśniowska



Dramatopisarka, od 2007 r. dramaturg Białostockiego Teatru Lalek. Absolwentka Filozofii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Po studiach związała się z poznańskim Teatrem Animacji i Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Współpracuje z większością Teatrów Lalek w Polsce. Jest jedną z najczęściej wystawianych polskich dramatopisarek. Wielokrotnie nagradzana w licznych konkursach, w 2011 r. odznaczona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

Jaśmina Parkita



Jaśmina Parkita rysuje od dziecka. Absolwentka Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych na kierunku tkanina drukowana. Ilustrując debiutancką płytę zespołu Czesław Śpiewa w 2008 r., rozpoczęła poważną przygodę z rysowaniem. Płyta osiągnęła status dwukrotnej platyny, a artystka zrozumiała, że to jest to, czym chce się zajmować. Stworzyła oprawy graficzne płyt m.in. Artura Andrusa, happysad, Indios Bravos, Camero Cat i jeszcze kilka dla Czesława Śpiewa. Tworzy okładki i ilustracje do książek i magazynów, maluje, projektuje ubrania. Swoje prace pokazuje na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

fika*

MAGAZYN O SZTUCE DLA DZIECI I RODZICÓW

„Fika” to magazyn o kulturze i sztuce dedykowanej najmłodszym. Przeznaczony jest dla rodziców zaangażowanych w rozwój i edukację dzieci. Porusza istotne tematy, opisuje najważniejsze spektakle teatralne, wydarzenia kulturalne i książki.

Zawiera m.in. wywiady z aktorami, scenografami, reżyserami, autorami i ilustratorami, a także recenzje, opowiadania i propozycje zabaw, które inspirować dorosłych i dzieci do twórczego spędzania czasu. „Fika” promuje polskie wzornictwo, prezentuje sylwetki i dorobek najlepszych polskich projektantów. Wydawana jest w przejrzystej, czytelnej i nowoczesnej szacie graficznej. Ukazuje się w cyklu półrocznym.

WWW.E-FIKA.COM



„FIKA” – KULTURALNIE INFORMUJEMY



URODZINY!

znajdziesz
w książce
„Zwierzęta”

s. 14

ANIMAL ZWIERZĘ

TRZY 3

znajdziesz
w książce
„Rymowane
cyferki”

s. 8



znajdziesz je
w książce
„Jedzenie”

s. 14

LODY
HELADOS

SZAFKA

znajdziesz ją w książce
„Ł2rd”

s. 5



A. Słowa: TATA, TOST, STO, HAK, HOL, OLA, LOK, SOK, KTO, HALA, SALA, LAS, STAL, LOS, LAK, TAK, KAT, TAKT, LOT, SOLA, KOS, TOK, KOT, ATOS, OSA, TOLA, ATOL, AS, SAK, KASA, ALT, LATO, LATA, KOK, ALA, KALKA, KOLKA, TAKT, TATKO, GOL, GALA, SAGA, TOGA.



TALERZ
ASSIETTE



KURA

znajdziesz ją
w książce
„Rymowane
cyferki”

s. 14



T



Cześć!



Surprise!

S

H



A

TELEFON: 602-751-718
EMAIL: tashka@tashka.pl
WWW.TASHKA.PL
WWW.E-FIKA.COM

KATALOG PUBLIKACJI
WYDAWNICTWA TASHKA
TASHKA © 2016